CABINET

DE M. ALBERT

OBJETS D'ART

CURIOSITÉS

TABLEAUX ET DESSINS

ANCIENS ET MODERNES

Me CHARLES PILLET

Commissaire-Priseur

Rue de Choiseul, 11

OBJETS D'ART

M. ROUSSEL, expert.

TABLEAUX

M. FRANCIS PETIT, expert.

1861
Jan. 2
Pa Dr
C. 2
DTZ

CATALOGUE

DE LA PRÉCIEUSE COLLECTION

D'OBJETS D'ART

CURIOSITÉ

TABLEAUX ET DESSINS

ANCIENS ET MODERNES

Faïences italiennes, Faïences de Bernard Palissy, Grès de Flandre, Verreries de Venise, Verres de Bohême, Émaux de Limoges, Ivoires sculptés, Bois sculptés, Orfévrerie, Armes et Armures, Porcelaines de Sèvres, de Saxe, de Chine et du Japon, Bronzes dorés, Meubles et Objets divers, Antiquités, Vases grecs en terre peinte,

Tableaux et Dessins par DECAMPS.

LE TOUT COMPOSANT LE CABINET DE **M. ALBERT**

Dont la vente aux enchères publiques aura lieu

HOTEL DES VENTES, RUE DROUOT, 5

SALLE N° 5,

Les Lundi 28, Mardi 29 et Mercredi 30 Janvier 1861

A UNE HEURE.

L. 25967

Par le ministère de Me **CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur, rue de Choiseul, 11,

Assisté, pour les curiosités, de M. **ROUSSEL**, expert, rue Moncey, 16, et, pour les tableaux, de M. **FRANCIS PETIT**, rue de Provence, 43.

EXPOSITIONS { PARTICULIÈRE le Samedi 26 Janvier 1861, PUBLIQUE le Dimanche 27 Janvier 1861,

De une heure à cinq heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Au comptant.

Les acquéreurs payeront, en sus, *cinq pour cent* applicables aux frais.

Le Catalogue se distribue :

Chez MM.

à Paris.	Charles Pillet, commissaire-priseur.
«	Roussel, expert, rue de Moncey, 16.
«	Francis Petit, expert, rue de Provence, 43.
«	Juste frères, rue de Ménars, 12.
Bruxelles.	Étienne Le Roy, place du Grand-Sablon, 12.
Londres.	Webb, Cork street, 23, Bond street.
La Haye.	Van Gogh, 55, Spuistraat.

La première Vacation sera consacrée aux Tableaux et Dessins.

DÉSIGNATION

DES

OBJETS D'ART

FAIENCES TALIENNES

1 — Fabrique d'Urbino. — Grande et belle aiguière avec son bassin, décorés d'arabesques fantastiques du plus beau style et d'une exécution remarquable. L'aiguière, de forme très-élégante, a l'anse formée par des serpents enlacés, et le goulot par un dauphin; le bassin, à ombilic saillant sur lequel est représenté Mars debout, porte la date de 1556.

La réunion de ces deux belles pièces forme un ensemble rare qui existe dans peu de collections.

Haut. de l'aiguière, 34 cent.; diam. du plateau, 48 cent.

2 — Même fabrique. — Deux vases de forme ovoïde, décorés d'arabesques en grotesques, offrant de chaque côté de la panse des écussons armoriés, soutenus par des figures de génies; les anses, formées par des serpents enroulés, se rattachent à des mascarons en relief.

Ces deux beaux vases, d'une forme très-gracieuse, sont d'une parfaite conservation.

Haut., 55 cent.

3 — Fabrique de Faenza. — Hanap de forme très-curieuse. La panse, à fond bleu, est décorée d'arabesques émaillées en couleurs variées, et présente au-dessous du goulot deux écussons armoriés. Le piédouche et la gorge sont décorés d'arabesques en blanc rehaussé de bleu sur fond orangé.

Haut., 22 cent.

4 — Même fabrique. — Petit plat (dit *cuppa amatoria*) décoré d'arabesques du plus beau style, en couleurs variées, sur fond bleu.

Diam., 26 cent.

5 — Fabrique d'Urbino. — Grand et magnifique plat ovale. Il est divisé en quatre cartouches avec ombilic au centre, sur lesquels sont représentés des épisodes de l'histoire de Trajan. Ces sujets, très-finement peints, sont séparés entre eux par des mascarons et des enroulements en relief de la plus grande richesse et du plus beau style; le bord est décoré d'arabesques en grotesques et de petits médaillons imitant des camées, sur lesquels sont représentés des sujets tirés de l'histoire romaine.

Le revers offre au centre un riche écusson aux armes d'un cardinal de Lorraine, et au pourtour des fleurs de lis en relief sur un fond bleu, figurant des vagues et des dauphins.

Cette pièce, remarquable autant par la beauté du style, que par sa parfaite exécution, peut être considérée comme l'une des plus belles pièces connues de cette fabrication.

Diam., 07 cent. sur 58.

6 — Même fabrique. — Petit plat rond dont la peinture représente un sujet mythologique.

7 — Même fabrique. — Autre plat rond. La peinture, très-fine, représente un sujet mythologique.

Diam., 28 cent.

8 — Même fabrique. — Coupe basse à piédouche, représentant le sujet du Jugement de Salomon. Belle composition d'un grand nombre de figures.

Diam., 26 cent.

9 — Fabrique de Castelli. — Petite assiette décorée de peinture rehaussée d'or, représentant la Foi ; le bord est décoré d'enfants ailés tenant des guirlandes de lauriers.

10 — Fabrique d'Urbino. — Bénitier de forme monumentale, orné de figures d'anges en ronde bosse et de peintures; de chaque côté sont des écussons armoriés.

FAIENCES DE BERNARD PALISSY

11 — Très-jolie statuette. — La Nourrice ; cette figure, si connue parmi les productions de l'artiste, est l'une des plus belles qu'on ait vues, tant par la beauté de l'émail que par sa parfaite conservation.

Haut., 23 cent.

12 — Grand plat ovale, couvert de reptiles, poissons, feuillages et coquillages émaillés en couleur, au naturel. Très-bel émail.

Long., 48 cent.; larg. 39.

13 — Plat ovale, offrant cinq cavités, alternées entre elles par des figures, tenant divers attributs. Belle épreuve.

Long., 34 cent.; larg., 26.

14 — Plat ovale dit à salières, dont les cavités, de couleur marbrée, sont alternées entre elles par des cornes d'abondance chargées de fruits.

Diam., 34 cent. sur 26.

15 — Petit plat rond décoré de fleurs et de feuillages, et enrichi de mascarons à figures humaines. Très-belle épreuve.

Diam., 26 cent.

16 — Autre joli plat semblable.

17 — Plat ovale, dont le bas-relief représente Esther et Assuérus ; le bord est orné de fleurs et de feuillages.

Long., 30 cent.; larg., 26 cent.

18 — Plat rond sans bordure ; le bas-relief représente Persée et Andromède. Belle composition d'un grand nombre de figures.

Diam., 25 cent.

19 — Plat ovale décoré de fleurons et d'entrelacs découpés à jour, émaillés en couleurs variées. Très-belle épreuve.

Long., 29 cent., larg. 20 cent.

20 — Beau plat rond, offrant six cavités alternées entre elles par des ornements fins et délicats entremêlés de feuillages découpés à jour, émaillés en couleurs variées. Pièce rare.

Diam., 24 cent.

21 — Plat ovale présentant cinq cavités alternées par des ornements découpés à jour.

Long., 29 cent.; larg., 20 cent.

22 — Vase de forme ovale, décoré d'arabesques en relief et de deux médaillons renfermant des figures allégoriques couchées. Pièce d'un très-beau style.

GRÈS DE FLANDRE

23 — Cruche en grès gris rehaussé de bleu, décorée de bas-reliefs représentant divers sujets bibliques avec inscriptions indiquant les sujets; elle est garnie en étain.

Haut., 35 cent.

24 — Canette à bière en grès brun, offrant en relief les douze apôtres émaillés en couleur, avec rehauts d'or; garniture en étain.

25 — Pot à tabac en grès brun, décoré de figures de saints et d'anges en relief, émaillés en couleur. Le bouchon, en étain, est surmonté par un lion soutenant un écusson.

VERRERIES DE VENISE

26 — Bouteille de voyage de forme aplatie, garnie de petites anses de suspension, décorée de filigrane blanc entre-croisé.

Haut., 27 cent.

27 — Vase à une anse, avec couvercle, décoré de filigrane blanc très-ouvragé.

28 — Coupe avec couvercle, à filigrane blanc.

29 — Coupe à piédouche élevé, à filets blancs entre-croisés et bulles d'air. Forme très-pure et élégante.

30 — Joli plateau de même travail.

31 — Coupe à piédouche élevé, ornée de filigrane blanc disposé en spirale.

32 — Plateau à filigrane blanc disposé en rayons.

33 — Deux verres de forme évasée et à pieds élevés, à filets d'émail blanc entre-croisés et bulles d'air ; ces deux pièces, de mêmes proportions, sont d'une forme très-correcte.

34 — Deux gobelets, verre agate parsemé d'aventurine.

35 — Vase de pharmacie, de forme bizarre; le col, en spirale, a l'ouverture ornée d'un filet bleu.

36 — Deux jolies burettes à filets blancs entre-croisés, d'un travail fin et délicat. Ces deux pièces, d'une élégance parfaite et de même proportion, sont munies de leurs bouchons en émail bleu et blanc, figurant une fleur.

37 — Jolie petite coupe à deux anses, à filigrane blanc, de même travail.

38 — Verre à champagne, orné d'un cep de vigne chargé de raisins et d'oiseaux gravés à la pointe de diamant.

39 — Petite coupe de forme bizarre, en verre blanc, ornée de tubercules saillants en dehors.

40 — Trois verres de forme évasée et pieds élevés en verre blanc, remarquables par leur extrême légèreté.

41 — Vase à trois anses formées d'enroulements avec rosaces.

VERRES DE BOHÊME

42 — Grand verre, forme de calice, avec couvercle; il est gravé aux armes d'Angleterre.

43 — Autre verre de même forme, décoré d'arabesques d'un très-beau style, gravées.

44 — Petite canette en forme de broc, cristal taillé et gravé, portant un écusson armorié et un chiffre; couvercle en étain.

45 — Calice en cristal taillé; la gravure représente la Cène; le pied, élevé, est orné de filigrane rouge.

46 — Autre calice à couvercle, décoré d'arabesques très-

finement gravées et de deux médaillons à fond d'or placés entre deux verres, l'un aux armes d'Autriche, l'autre représentant un trophée d'armes.

47 — Verre à pied élevé orné de fleurs et de mascarons émaillés en couleurs variées.

48 — Autre verre de même forme, décoré d'un sujet de chasse avec date de 1594. Trois anneaux mobiles sont suspendus au pourtour.

49 — Verre à pied élevé décoré d'arabesques gravées très-élégantes ; le pied est orné de filigrane rouge.

50 — Autre verre à peu près de même forme, décoré du portrait de l'empereur d'Allemagne gravé à la pointe de diamant; il porte la date de 1716.

51 — Plusieurs pièces en verre de Bohême seront vendues sous ce numéro.

ÉMAUX DE LIMOGES

52 — Très-belle aiguière à peinture en grisaille rehaussée d'or, représentant la chasse au lion et la chasse au cerf. Le haut de la panse est décoré de figures d'enfants et de médaillons renfermant des portraits. L'anse surélevée offre des arabesques émaillées en

noir sur fond blanc et se termine par un mascaron à tête humaine en relief.

Cette belle pièce peut être attribuée à Pierre Raymond.

53 — Beau coffret, formé de cinq plaques peintes en grisaille légèrement teintée, représentant l'histoire de Diane et d'Actéon ; la plaque du couvercle porte un écusson armorié (neuf hermines dans un écu) et le monogramme de Martin Didier.

Ce charmant coffret, dont la monture est en bois d'ébène, est décrit dans l'ouvrage de M. de Laborde, page 274.

54 — Assiette décorée en grisaille teintée, offrant au milieu un sujet correspondant au mois de juin (la tonte des moutons). Le bord est orné de mascarons et de grotesques, et le revers d'arabesques avec mascarons. Elle porte le monogramme de Pierre Raymond.

55 — Assiette à peinture coloriée et à paillons, représentant un épisode de la vie de Daniel, composition de nombreuses figures ; le revers est décoré d'un buste de femme au milieu d'enroulements en grisaille teintée.

56 — Coupe à couvercle décorée en grisaille teintée, rehaussée d'or ; l'intérieur présente l'Enlèvement d'Europe, l'extérieur est décoré d'entrelacs et de mascarons du plus beau style ; le pied, en forme de balustre, est également décoré d'arabesques ; le couvercle, sur-

monté d'une figurine en argent doré, est orné d'une peinture représentant le Triomphe de Diane. Cette belle coupe peut être attribuée à Pierre Raymond.

57 — Autre coupe à couvercle, décorée en grisaille avec arabesques d'or. Elle offre intérieurement le sujet de Didon recevant le jeune Astyanax (le pied a été refait en émail); elle porte le monogramme P.R. et la date de 1538. Le couvercle est décoré de quatre médaillons en saillie sur lesquels sont représentés des bustes d'hommes casqués et des bustes de femmes, alternés par des cariatides et des figures de satyres.

58 — Belle plaque de forme rectangulaire, peinture coloriée rehaussée d'émaux translucides imitant des pierreries ; elle représente la Crèche. Attribuée à Jean Pénicaud l'ancien.

Haut., 15 cent.; larg., 12 cent.

59 — Autre plaque de même forme, peinture grisaille avec rehauts d'or, représentant la Flagellation.

Haut., 14 cent.; larg., 12 cent.

60 — Deux plaques ovales, peintures grisaille avec rehauts d'or et de couleurs variées; sur l'une est représenté le Jugement de Pâris; sur l'autre le Triomphe de Pâris.

Diam., 18 cent. sur 16.

61 — Petite plaque rectangulaire, peinture coloriée représentant Saint Jean.

62 — Neuf plaques rectangulaires à peintures coloriées rehaussées d'or, représentant le Chemin de la croix. Cette suite d'émaux est attribuée à Pierre Pénicaud.

63 — Une paire flambeaux décorés de peintures en grisaille et d'ornements en relief, dans le genre de Nouailher et de Laudin.

64 — Deux custodes à couvercle conique, à dessins champlevés et émaillés, émail byzantin.

IVOIRES SCULPTÉS

65 — Cippe dont le pourtour offre, en sculpture de haut relief du plus beau style et d'une exécution remarquable, David portant en triomphe la tête de Goliath. Composition dont les nombreuses figures ne laissent rien à désirer tant pour la pureté du dessin que pour la perfection du travail.

Haut , 14 cent.

66 — Autre cippe; la sculpture, de haut relief, représente le Triomphe de Neptune et d'Amphitrite. Très-bel ouvrage attribué à François Flamand.

Haut., 15 cent.

67 — Une anse de vase, formée par un groupe de figures, avec animaux chimériques et enroulements. Bel ouvrage du temps de Louis XIV.

68 — Boîte à huit pans ; le couvercle offre une sculpture de haut relief représentant une bacchante et un satyre.

69 — Drageoir dont le couvercle est orné d'un bas-relief représentant le Jugement de Pâris ; le dessous de la boîte offre un autre bas-relief représentant des jeux d'enfants, d'après François Flamand.

70 — Diptyque offrant sur le volet de gauche la Crèche, et sur le volet de droite le Christ en croix. Ouvrage du seizième siècle.

71 — Boucle de ceinturon ornée de figures symboliques.

72 — Poire d'amorce, dont la sculpture représente Orphée charmant les animaux. Sculpture très-fine du temps de Louis XIII.

73 — Médaillon ovale, offrant d'un côté une Madone et de l'autre une abbesse tenant d'une main un ostensoir, et de l'autre la crosse.

74 — Très-beau Christ, remarquable par la beauté de la sculpture et l'expression de la figure. Bel ouvrage dans le style de Bouchardon.

Cadre riche en bois sculpté et doré.

BOIS SCULPTÉS

75 — Statuette en buis, représentant l'Espérance; un jeune enfant porte l'attribut. Ouvrage du temps de Louis XIV.

76 — Groupe de figures dans le style d'Albert Durer, représentant saint Luc faisant le portrait de la Vierge. Le piédestal, en bois d'ébène, est orné de moulures guillochées.

77 — Le Christ au roseau, statuette remplie d'expression.

78 — Cuillère dont le manche est formé de figures groupées, représentant des sujets de sainteté, et portant des inscriptions sur le cuilleron. Travail allemand du dix-septième siècle.

79 — Groupe de figures en bois peint et doré, représentant la Circoncision. Travail flamand du seizième siècle.

80 — Groupe de figures peint et doré, la Mise au tombeau.

81 — Deux groupes de figures peints et dorés provenant, ainsi que les précédents, d'un rétable flamand du seizième siècle.

82 — Deux statuettes du même genre, représentant des saintes debout.

ORFÉVRERIES

83 — Vidrecome à couvercle en argent repoussé et doré, profondément embossé ; le pied est formé par une figurine d'homme debout, et le couvercle surmonté d'une figurine de femme tenant une draperie. Ouvrage allemand du dix-septième siècle.

84 — Calice muni de sa patène, en argent doré, décoré de feuillages et de petites galeries découpées à jour ; le nœud présente de petits médaillons émaillés à fond bleu, et le pied est orné d'un bas-relief représentant un sujet saint. Travail allemand du seizième siècle.

85 — Bel ostensoir du seizième siècle, en cuivre repoussé et doré, orné de clochetons et de contre forts très-élégants et d'un travail délicat, avec galerie découpée à jour. La coupole placée au-dessus du cylindre en verre est surmontée de la figure de sainte Barbe.

86 — Ciboire du seizième siècle, en argent doré, ciselé et gravé, d'une riche ornementation.

87 — Canette à bière en argent repoussé et doré, décorée d'arabesques avec mascarons, très-beau style du seizième siècle. L'anse est formée par une cariatide, et le couvercle surmonté de la figure de Mars debout.

**

88 — Boîte ronde en argent repoussé; le couvercle offre en haut relief la Sainte Famille; le pourtour est décoré de rinceaux à feuillages entremêlés d'enfants et d'oiseaux. Ouvrage du temps de Louis XIV.

89 — Grande statuette en argent repoussé : la Vierge debout portant l'Enfant Jésus. Bon travail du temps de Louis XIII.

ARMES ET ARMURES

90 — Armure complète de chevalier, du seizième siècle, en acier poli avec clous en cuivre; la cuirasse est ornée de quelques ornements gravés.

91 — Arquebuse à rouet du seizième siècle, dont la batterie est couverte d'ornements finement gravés; la monture en bois est entièrement incrustée d'ornements en ivoire gravés.

92 — Clef d'arquebuse en fer ciselé, du seizième siècle.

93 — Poire à poudre du seizième siècle, en corne de cerf sculptée, représentant en bas-relief un combat de cavalerie; des mascarons et des figures diverses entourent ce sujet. Garniture en cuivre doré.

94 — Poire d'amorce en cuivre doré, du seizième siècle, ornée d'un bas-relief curieux représentant le Dé-

vouement de Mutius Scævola, dont les personnages sont vêtus d'armures du temps de Maximilien.

95 — Poignard suisse du seizième siècle, dont le fourreau, la poignée et la garde sont en fer et entièrement couverts d'ornements gravés.

96 — Belle paire d'éperons du seizième siècle, en fer, chargés d'ornements en argent incrustés et ciselés, ainsi que d'arabesques damasquinées en or du plus beau travail.

97 — Arbalète du seizième siècle, munie de son cranequin; la monture en bois est en partie couverte d'ornements en ivoire gravé.

98 — Hallebarde suisse, dont le fer est orné d'un homme d'armes au milieu d'arabesques gravés.

99 — Épée espagnole; la lame est découpée à jour, et la poignée et la garde en acier poli.

100 — Sabre turc, la lame en damas gris; la poignée et le fourreau sont entièrement en argent repoussé d'une ornementation très-riche.

101 — Poignard algérien; la poignée et le fourreau en argent repoussé, en partie doré, sont enrichis de coraux.

102 — Couteau algérien; la poignée en argent avec ornements niellés et le fourreau en argent repoussé.

103 — Beau yatagan arménien ; la poignée et le foureau en argent repoussé et en partie doré, d'un travail très-riche.

104 — Diverses armes de sauvages, telles que arcs, casse-tête, etc., seront vendues par lots.

105 — Grande épée du seizième siècle; la poignée, en os sculpté, offre en bas-relief deux personnages debout en regard, avec leurs armoiries.

PORCELAINES

DE SÈVRES, DE SAXE, DE CHINE ET DU JAPON

106 — Très-beau groupe de deux figures, représentant un chasseur et une bergère assis près d'un arbre. Très-belle pièce. Porcelaine de Saxe.

107 — Deux groupes en biscuit de Sèvres. Jeunes filles et l'Amour couronnés de fleurs, sur fûts de colonnes en marbre.

108 — Crachoir en porcelaine de Chine, décoré de fleurs en relief.

109 — Pot à eau et sa cuvette en porcelaine d'ancien sèvres, pâte tendre, fond gros bleu à cartouches d'oiseaux, richement encadrés de rocaille avec fleurs en or; le couvercle est garni en argent doré.

110 — Petite tasse et sa soucoupe en porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorées de fleurs.

111 — Autre tasse et sa soucoupe, décorées de guirlandes de fleurs, de rubans, même qualité.

112 — Tasse et sa soucoupe, fond œil de perdrix, avec cartouches d'oiseaux et de fruits.

113 — Autre tasse et soucoupe, décorées de bouquets de roses.

114 — Autre tasse avec sa soucoupe, même porcelaine, à bandes roses et guirlandes de fleurs.

115 — Tasse et sa soucoupe à bandes bleues et guirlandes de fleurs, avec médaillon rose renfermant la lettre R.

116 — Tasse et sa soucoupe, porcelaine de Sèvres du temps de la république, fond vert, avec décor d'arabesques et papillons.

117 — Écuelle à couvercle et à deux anses en porcelaine de Berlin, décorée de paysages ornés de figures et animaux très-finement peints, avec dentelle d'or sur les bords.

118 — Petit vase forme tulipe, porcelaine de Sèvres, fond bleu turquoise, avec deux cartels de fleurs; le piédouche est en bronze doré.

119 — Un sucrier et un pot au lait, bleu turquoise, à cartels d'oiseaux.

120 — Petite aiguière en porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond vert à médaillon de fleurs, monture en bronze doré.

121 — Assiette en porcelaine de Sèvres, pâte tendre, por-

tant la date de l'an VII de la république. Fond rose avec décor très-riche, fleurs et or.

122 — Autre assiette, pâte tendre, décorée d'entrelacs bleus et verts avec bouquets de roses.

123 — Autre assiette de même qualité, fond rose, décorée de rinceaux et de fleurs.

124 — Assiette en même porcelaine, décorée de guirlandes de fleurs.

125 — Assiette de même qualité, fond violacé, à rinceaux et fleurs.

126 — Six assiettes, fond bleu, décoré de sujets pastoraux, très-finement peints, dans le style de Boucher; les bords sont ornés de cartouches de fleurs.

127 — Six petites tasses et soucoupes en porcelaine de Chine, fond vert, décor de fleurs et animaux. Très-belle qualité.

128 — Six petites tasses et soucoupes, porcelaine du Japon, fond rouge, décorées de fleurs.

129 — Trois tasses et soucoupes, porcelaine du Japon, décorées de fleurs.

130 — Petit bougeoir en porcelaine du Japon, monté en bronze doré.

131 — Groupe en porcelaine de Saxe : Jupiter, Léda et l'Amour. Ce sujet est placé sur une terrasse à rocailles

en bronze doré, qui supporte aussi un petit vasë en porcelaine.

132 — Vase à couvercle en porcelaine de Chine, décoré de branches de fleurs.

133. — Paire de vases en porcelaine de Chine, décorés d'oiseaux, de papillons et de fleurs, avec médaillons représentant des sujets à mandarins; le tout émaillé en belles couleurs et rehaussé d'or.

134 — Deux vases à couvercles, porcelaine de Chine, fond noir, décorés de fleurs en camaïeu bleu rehaussé d'or, avec riche monture rocaille en bronze doré.

BRONZES DORÉS

135 — Grande et magnifique pendule rocaille en bronze doré, du temps de Louis XIV, ornée de guirlandes de fleurs et surmontée de figures de génies. Elle renferme un jeu de carillon. Le mouvement porte le nom de Daillé, horloger de madame la Dauphine.

Haut., 92 cent.; larg., 69 cent.

136 — Belle paire de feux, du temps de Louis XIV, en bronze doré, formés de figures de génies assis, sur piédestaux richement ornés.

137 — Paire de bras rocaille à deux branches enroulées, du temps de Louis XIV, en bronze doré.

138 — Une paire de flambeaux rocaille, en bronze doré.

139 — Jolie petite lanterne du temps de Louis XVI, ornée de guirlandes et de feuillages en bronze doré finement ciselé.

140 — Paire de flambeaux formés par des enfants assis sur des crocodiles et portant des cornes d'abondance. Bronze doré.

141 — Mouchette et son plateau en bronze doré. Style Louis XIV.

142 — Encrier en forme de nacelle supporté par un animal chimérique; le couvercle est surmonté d'une figure grotesque. Bronze doré.

143 — Garniture de foyer, composée de pelle, pincettes, etc., dont les manches sont garnis de pommeaux en cuivre doré très-bien ciselés. Époque de Louis XVI.

144 — Petit miroir en forme d'écusson; le cadre en bronze doré est orné d'un mascaron.

145 — Très-beau cartel rocaille en bronze doré, du temps de Louis XV, orné de guirlandes et de figures d'enfants au vert antique.

MEUBLES

146 — Grande et belle armoire du temps de Louis XIV, fermant à deux portes pleines, en marqueterie de Boule, sur écaille noire, très-richement ornée de bronzes dorés; les portes présentent sur les panneaux du centre deux riches médaillons en cuivre repoussé formés de cariatides et d'enroulements découpés à jour, avec sujet mythologique, d'un travail très-fin.

Haut., 2 m. 50 c.; larg., 1 m. 42 c.

147 — Petite table du temps de Louis XIV, pieds avec entre-jambes à X, en marqueterie de Boule sur écaille noire.

148 — Deux meubles à hauteur d'appui, fermant à deux portes pleines, en marqueterie de Boule sur écaille noire, garnis de bronze doré; les tablettes en marbre vert de mer.

Haut., 1 m. 05 c.; larg., 1 m. 11 c.

149 — Bureau du temps de Louis XIV, en marqueterie de cuivre sur écaille rouge, le dessus marqueté en plein; il est garni de tiroirs et supporté sur huit pieds avec entre-jambes à X.

150 — Petite armoire fermant à une seule porte vitrée, en marqueterie sur écaille rouge, garnie de bronze en couleur.

151 — Autre armoire vitrée à deux portes, en marqueterie de cuivre sur bois d'ébène, ornée de bronze en couleur, la tablette en albâtre oriental.

Haut. 1 m. 22 c.; larg. 1 m. 21 c.

152 — Deux tabourets en marqueterie des trois parties, ornés de bronzes, couverts en étoffe de soie brochée.

153 — Belle glace cintrée du haut, du temps de Louis XIV, avec riche encadrement orné de figures et de mascarons en bois sculpté et doré, avec compartiments en glace à biseaux.

154 — Deux petites consoles formées de volutes et feuillages en bois sculpté et doré.

155 — Joli petit meuble formant console, fermant à une seule porte pleine; marqueterie des trois parties; garni de cuivres dorés; tablette en marbre blanc.

Haut. 92 c.; larg. 81 c.

156 — Pendule du seizième siècle; mouvement à corde à boyau. Elle a la forme d'une tourelle à six pans garnis de glaces pour laisser voir le mécanisme.

157 — Grand et beau meuble flamand, en bois sculpté, à deux corps superposés, supportés par des colonnes torses et des cariatides; les quatre vantaux sont ornés de rosaces saillantes formées par des moulures guillochées avec incrustations en ivoire; une corniche richement ornée de feuillages et de figures d'enfants couronne ce beau meuble.

Haut. 2 m. 20 c.; larg. 1 m. 76 c.

158 — Table en bois sculpté du seizième siècle. Le pied, à double console, est garni d'un entre-jambes à colonnettes cannelées.

Long. 1 m. 17 c.; larg. 78 c.

159 — Petit guéridon en bois, pied à balustre.

160 — Grand fauteuil en bois sculpté, style flamand, à dossier élevé et découpé à jour; il est foncé en canne et garni de coussins en damas rouge.

161 — Autre fauteuil à peu près semblable.

162 — Deux chaises à dossiers élevés, en bois sculpté et découpé à jour, garnies en lampas cramoisi.

163 — Miroir à biseaux dans son cadre en bois sculpté, de forme monumentale, orné de colonnettes et de mascarons.

164 — Petite étagère en bois, supportée par des colonnes torses.

165 — Joli coffret en bois, décoré d'incrustations en ivoire, représentant des sujets de chasse et des entrelacs; le couvercle porte un écusson armorié.

166 — Petit guéridon en bois, supporté par une colonne torse.

167 — Autre guéridon à peu près semblable.

168 — Torchère en bois supportée par une colonne.

169 — Grand et beau lit en bois sculpté; le baldaquin est supporté par des colonnes très-riches d'ornementation et des cariatides de femmes; le dossier, orné d'un beau mascaron à tête de satyre, est surmonté d'un écusson armorié soutenu par deux sphinx.

Ce beau meuble est avec sa garniture complète en étoffe de soie brodée avec appliques de diverses couleurs.

170 — Cheminée en bois sculpté, avec son parquet et sa glace à biseaux. Elle est formée de deux pilastres contenant des bustes d'homme en haut relief, supportant la frise sculptée, qui est enrichie de trois émaux de Limoges. Celui du centre, par Léonard Limousin, représente une sibylle; les deux autres, peints en grisaille par Martin Didier, représentent la chasse aux lions et le combat des Centaures et des Lapithes.

Le parquet, également riche de sculptures, est orné de douze médaillons en émail de Limoges représentant les Césars.

171 — Deux grands feux du temps de Louis XIII, ornés de mascarons à têtes humaines, en cuivre poli.

172 — Meuble en bois sculpté, à deux corps superposés, orné de colonnes cannelées, de mascarons et de consoles. Les portes sont formées de panneaux très-riches à entrelacs et mascarons.

173 — Chaise à dossier élevé, en bois finement sculpté et découpé à jour, avec feuillages et fleurs.

174 — Jolie pendule allemande à poids et réveil, en bois noir, avec colonnes torses aux angles; elle est ornée d'un fronton en cuivre doré.

175 — Deux chaises hollandaises en bois sculpté, à dossier à jour, avec coussins en damas cramoisi.

176 — Crédence en bois sculpté, du seizième siècle, ornée de cariatides et de mascarons.

Haut. 1 m, 50 c.; larg. 1 m. 13 c.

177 — Prie-Dieu gothique en bois sculpté; le dossier offre le Christ et la Vierge en sculpture de haut relief, sous des ogives très-riches.

178 — Miroir avec cadre à compartiments de glace, en bois sculpté et doré.

179 — Deux petites torchères à trépied, en marqueterie de bois, du temps de Louis XIII.

180 — Fauteuil du temps de Louis XIII; les pieds et les bras formés par des colonnes torses et ornés de sculptures; il est garni en velours de soie rouge.

181 — Grand et beau cabinet en bois d'ébène sculpté, fermant à deux vantaux et supporté par un pied à colonnes torses avec chapiteaux corinthiens. Les

portes sont ornées extérieurement de médaillons en bas-relief représentant des sujets bibliques et aux angles des figures allégoriques, le tout encadré de moulures guillochées et de gravures au burin. La frise de la corniche est décorée d'un bas-relief figurant les quatre éléments.

L'intérieur renferme un grand nombre de tiroirs couverts d'ornements gravés, et au centre, une espèce de temple en marqueterie de bois de diverses couleurs.

OBJETS DIVERS

182 — Deux petites assiettes allemandes en étain; sur l'une est représenté l'empereur d'Allemagne entouré des princes électeurs; sur l'autre, la Résurrection, et au pourtour les apôtres.

183 — Peigne en bois sculpté et découpé à jour, d'un travail très-délicat, avec cette devise : *A ma mie je le donne.*

184 — Bas-relief en cuivre doré, représentant la Vierge, l'Enfant Jésus et le petit saint Jean.

185 — Croix pectorale en filigrane d'argent doré, présentant de chaque côté le Christ de ronde bosse.

186 — Deux petites statuettes en ivoire, représentant l'une Cléopatre; l'autre le Faune flûteur.

187 — Une paire de flambeaux italiens du seizième siècle, en bronze; la tige, ornée de mascarons, est supportée par trois sirènes.

188 — Missel manuscrit sur vélin, du seizième siècle, commençant par le calendrier; il est orné de quatorze miniatures à pleine page et de vignettes sur tous les feuillets.

189 — Bourse du temps de Louis XIV, en velours brodé en fin, avec riche écusson armorié.

190 — Un couteau et une fourchette, dont les manches sont en cuivre, avec émaux de diverses couleurs.

191 — Couteau dont le manche est formé par un groupe de figures d'enfants en argent.

192 — Fourchette avec manche en agate, garni en argent doré.

193 — Couteau: le manche, en fer, est incrusté d'ornements en argent.

194 — Fourchette, le manche en argent gravé et émaillé.

195 — Vitrail suisse, à peinture coloriée représentant un chevalier portant un étendard aux armes de Zurich.

196 — Deux violons; l'un d'Amati, l'autre de Venozeler, et deux archets, dont un de Tourte.

197 — Montre en or émaillé du temps de Louis XIV; la peinture, très-fine, représente le sujet de la Cha-

rité romaine; le pourtour est orné de petits médaillons renfermant des paysages et le nom du peintre émailleur. Cette belle montre est suspendue à une châtelaine ornée d'émaux.

198 — Grand couteau de poche ; le manche, en nacre de perle, est garni en or. Époque Louis XVI.

199 — Cinq petites divinités et quatre Chimères en bronze indien.

200 — Deux bustes en bronze italien : Antoine et Cléopatre. Les piédouches, en bronze doré, sont ornés de feuilles d'acanthe finement ciselées.

ANTIQUITÉS

VASES GRECS EN TERRE PEINTE

201 — Amphore à deux anses avec couvercle. Vulci, peinture en noir et blanc, sujet bachique, une Bacchante couchée sur un bœuf.

202 — Amphore à deux anses, de la Basilicate. Peinture rouge, Vénus à sa toilette.

203 — Deux vases forme campane, de la Basilicate. Sujets mystiques.

204 — Deux vases. Œnochoé à peinture rouge. Basilicate.

205 — Vase à deux anses, peinture rouge. Basilicate.

206 — Amphore à deux anses, peinture noire. Satyres dansant.

207 — Hydrie, peinture rouge. Une jeune femme et un jeune homme debout devant un sarcophage.

208 — Deux vases à une anse. OEnochoés, l'un à peinture rouge, l'autre décoré de feuillages en blanc sur fond noir.

209 — OEnochoé à panse cannelée, l'anse est ornée d'un mascaron en relief, couverte noire.

210 — Joli vase à deux anses ornées de mascarons à têtes de satyres, panse cannelée et couverte noire.

211 — Grand vase forme campane, à peinture rouge. Génie ailé.

212 — Environ trente petits vases et coupes de formes variées seront vendus par lots sous ce numéro.

BRONZES

213 — Buste de Jupiter Sérapis, très-beau style, la chlamyde en albâtre oriental.

214 — Petite statuette. Camille debout tenant un rhyton à tête de bélier.

215 — Deux statuettes. Flore et un Hercule.

216 — Scarabées égyptiens en basalte vert.

217 — Un petit candélabre et trois statuettes de gladiateurs.

218 — Vase dont les deux anses se terminent par des mascarons à face humaine.

LIVRES

219 — Voyages pittoresques dans l'ancienne France. Huit volumes, dont trois non reliés.

220 — Iconographie des contemporains. Deux volumes reliés.

221 — Galerie des peintres. Deux volumes reliés.

222 — Office de la semaine sainte, à l'usage de la maison du Roi, imprimé par expresse commandement de Sa Majesté, conformément aux Breviaire et Missel romain et parisien. MDCCXLIII.

Reliure en maroquin rouge à vignettes d'or.

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX ET DESSINS

vendu par Me Rheims - salle 6 - (de la Coll. Rothschild)

DECAMPS. 20.500 à Rheims ?

223 — L'Ane et les chiens savants. 27 000 ?

volé par les boches en 1941 et retrouvé en 1945

Haut. 90 cent., larg. 1 mèt. 16 cent.

(Ce tableau figurait à l'Exposition universelle.) 1860 de Rothschild

Exposé 1 copie - vue en 1945 - rue Bonaparte -

224 — Arabe et ses enfants. 4.350 ?

Aquarelle. Haut. 23 cent., larg. 32 cent.

225 — Marchand juif d'Orient.

Sépia. Haut. 29 cent., larg. 27 cent.

226 — Une Cuisinière au marché.

Dessin rehaussé. Haut. 20 cent., larg. 16 cent.

ALAUX.

227 — Femme italienne fuyant une irruption du Vésuve.

228 — Le Départ du pêcheur.

BOUTON.

229 — Intérieur de cloître en ruines. (Aquarelle.)

GASSIES.

230 — Pendant la tempête.

231 — Après la tempête.

GUINDRAND.

232 — Une plage de la Méditerranée. (Aquarelle.)

HAUDEBOURT-LESCAUT (Mme).

233 — Les Pauvres voyageurs. (Aquarelle.)

LORDON.

234 — Le Retour au pays.

MARTIN (Paul).

235 — Intérieur de cuisine. (Aquarelle.)

OMMEGANCK.

236 — Moutons dans un paysage. (Effet de soleil.)

PERROT (Ferdinand).

237 — Plage; effet de soleil couchant.

PHALIPON.

238 — Jeune fille en prière devant une madone.

REMOND.

239 — Vue du phare de Naples.

240 — Sainte-Marie du Mont, près Varèse.

ROQUEMONT.

241 — Petit port de mer. (Aquarelle.)

TANNEUR.

242 — Marine.

METSYS (Quentin).

243 — Un Philosophe en méditation.

Haut. 1 mèt. 5 cent., larg. 81 cent.

STELLA.

244 — Les Noces de Cana.

245 — Le Christ et l'Enfant.

Deux peintures à l'huile en médaillon sur agate.

WATTEAU (d'après).

246 — Comédiens italiens.

LANCRET (d'après).

247 — Nicaise.

Conte de la Fontaine.

ECOLE D'HOLBEIN.

248 — Portrait en buste de Jeanne Grey (1553).

ECOLE ESPAGNOLE.

249 — L'enfant Jésus endormi.

ECOLE HOLLANDAISE.

250 — Animaux dans un paysage.

ECOLE FLAMANDE.

251 — Tête de jeune garçon.

ECOLE FRANÇAISE.

252 — Rendez-vous de chasse dans la forêt de Compiègne.

253 — Vision de la sainte Vierge.

254 — Marie d'Angleterre, troisième femme de Louis XII.

Médaillon.

ECOLE ITALIENNE.

255 — Vierge et enfant Jésus.

Médaillon ovale entouré d'un cadre avec fleurs et ornements en argent.

PARIS. IMPRIMERIE PILLET FILS AÎNÉ, RUE DES GRANDS-AUGUSTINS, 5.

PARIS. IMPRIMERIE DE PILLET FILS AINÉ
5, RUE DES GRANDS-AUGUSTINS.